

## MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN

# BEELDENE EN TOEGEPASTE KUNST VAN DE MIDDELEEUWEN TOT NU

MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN  
WORDT GRONDIG VERBOUWD.  
TOT 2026 IS HET MUSEUM ZELF NIET  
TE BEZOEKEN. DE COLLECTIE IS WEL  
TE BEZICHTIGEN IN HET BELASTING &  
DOUANE MUSEUM, CHABOT MUSEUM,  
DE KUNSTHAL EN HET STEDELIJK  
MUSEUM SCHIEDAM.

**Door Zienswijzen**  
Jessica de Vroege  
Jan Pas

### BEREIKBAARHEID

“De toren die uitblinkt boven de bomen van het Museumpark te Rotterdam, een herkenningspunt voor velen.”

### BETREEDBAARHEID

De entree met de felle blauwe blokken is duidelijk, hier zijn de kassa's. Vervolgens een groot, rond kunstwerk vol touwen. Via een ingewikkeld netwerk kan de jas aan de touwen worden opgehangen. Voor wie niet wil puzzelen zijn er ook kluisjes met voelbare nummers voor de jassen. De begane grond voelt open en ruim aan, weinig obstakels en voldoende ruimte om lekker te gaan dwalen met taststok en camera.

### BEJEGENING

Een vriendelijke medewerkster legt uit dat een tablet meegenomen kan worden voor extra informatie en vergrotingen. Dit biedt houvast in de oriëntatie binnen tentoonstellingen.

“Dwalen, zoeken, kijken. Opeens heb ik het door! Verschillende tijdvakken. Die tablet geeft echt ondersteunende informatie. Hopelijk houden ze die erin!”

### BELEVING

Hoe het nieuwe museum zal worden blijft nog even spannend. Het 'oude' had (wat donkere) nissen met oude meesters en ruime, lichte tentoonstellingsruimten met moderne installaties. “Richting Bauhaus. Wat is het opeens donker hier. Ik zie geel, blauw en rood licht. Ik loop ernaartoe. Het zijn de primaire vormen; driehoek, cirkel en vierkant. Ah kijk, de kleuren zijn te veranderen. Wel fel die gele kleur in een donkere ruimte. Op de muur met grote letters een ondersteunende tekst van Wassily Kadinsky. Door het donker en met het gele licht op de achtergrond probeer ik met mijn camera de tekst te lezen. Inspirerend wel. Houten vormen. Kan ik eindelijk primaire vormen voelen! Ik haal mijn handen langs de randen van de vormen. Ze voelen niet helemaal glad aan. Op de tast probeer ik de materialen te herkennen; bubbeltjesplastic, stof, ribbelkarton. Dat voelt koud! Ik doe mijn ogen open en zie een goudachtige kleur. Grappig dat dat koud aanvoelt.”