**Typische Rotterdam**

Beleef Rotterdam Centraal zoals je het nog nooit beleeft hebt!

Je gaat dit wereldberoemde Rotterdamse stadscentrum beleven zoals je nog niet eerder gedaan hebt. Je wordt je veel meer bewust van de omgeving, met voelbare beelden, graffiti, je leert meer over de geschiedenis van Rotterdam van voor en na de Tweede Wereldoorlog.

De trots, het vernietigen van de stad om zijn belangrijke functie, de arbeiders mentaliteit, vechters mentaliteit, stad weer opbouwen, voorloper.

We beginnen bij Rotterdam Centraal. Voor de Rotterdammers “de kapsalon” vanwege de vergelijking met een aluminium bakje, waar de kapsalon ingaat.

Op deze tour heb je al je zintuigen nodig, want ieder zintuig komt aan bod!

**Geschiedenis CS station:**

Het station verwerkt gemiddeld dagelijks 170.000 reizigers. Het huidige stationsgebouw, gelegen aan het [Stationsplein](https://nl.wikipedia.org/wiki/Stationsplein_(Rotterdam)), werd op 13 maart 2014 officieel geopend door koning [Willem-Alexander](https://nl.wikipedia.org/wiki/Willem-Alexander_der_Nederlanden).

Voor de [Tweede Wereldoorlog](https://nl.wikipedia.org/wiki/Tweede_Wereldoorlog) had Rotterdam niet een [centraal station](https://nl.wikipedia.org/wiki/Centraal_station), maar vier stations die in en rond het centrum gelegen waren en waar vandaan reizigers in verschillende richtingen reisden. Tegenwoordig is CS Rotterdam het station waarvandaan alle treinen/metro’s en tram’s vertrekken, zelfs naar de rest van Europa.

vanaf Centraal Station lopen we over de **kruiskade**

Rotterdam kent heel veel culturen, mensen uit de hele wereld hebben ertoe bijgedragen, dat deze stad zo groot is. Op de kruiskade zie je dan ook een grote en diverse hoeveelheid eetgelegenheden. Waar we naar links kunnen richting schouwburgplein doen we dat en lopen zo langs dat plein in de richting van het stadhuis.

De lijnbaan is een groot Rotterdams winkelcentrum. In dat gebied heb je meerdere (door belanghebbenden geschonken) beelden, die allemaal goed voelbaar zijn.

**Info over de lijnbaan:**

De **Lijnbaan** is een [verkeersvrije](https://nl.wikipedia.org/wiki/Voetpad) [winkelstraat](https://nl.wikipedia.org/wiki/Winkelstraat_(algemeen)) in het [centrum](https://nl.wikipedia.org/wiki/Stadscentrum_(Rotterdam)) van [Rotterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rotterdam), en is genoemd naar de [touwslagerij](https://nl.wikipedia.org/wiki/Touwslager) die hier was gelegen tussen [1667](https://nl.wikipedia.org/wiki/1667) en [1845](https://nl.wikipedia.org/wiki/1845). De moderne winkelstraat geniet nationale bekendheid. Het is een lange open passage alleen voor [voetgangers](https://nl.wikipedia.org/wiki/Voetganger) met aan twee zijden winkels. De Lijnbaan was de eerste winkelpromenade in Nederland, en de eerste autovrije winkelpromenade van de wereld.

In 1949 werd begonnen met de aanleg. Een speciale voetgangerszone middenin de stad was een noviteit en trok veel internationale aandacht ten tijde van de opening op [9 oktober](https://nl.wikipedia.org/wiki/9_oktober) [1953](https://nl.wikipedia.org/wiki/1953).

Het ontwerp kwam van het [architectenbureau](https://nl.wikipedia.org/wiki/Architect) [van den Broek en Bakema](https://nl.wikipedia.org/wiki/Broekbakema). Alleen de naam van de straat verwijst nog naar de oude lijnbaan, die voor het [Bombardement op Rotterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Bombardement_op_Rotterdam) meer naar het westen lag. Vanaf [1962](https://nl.wikipedia.org/wiki/1962) is deze doorgetrokken naar de warenhuizen aan het [Binnenwegplein](https://nl.wikipedia.org/wiki/Binnenweg_(Rotterdam)), dit was mogelijk door de sloop van de laatste barakken van het voormalige [Coolsingelziekenhuis](https://nl.wikipedia.org/wiki/Coolsingelziekenhuis).

Er zijn veel winkels te vinden van grote en bekende merken, maar ook van kleine ondernemers met eigen specialismen. Metrohaltes en een aantal grote parkeergarages in de buurt versterken de aantrekkingskracht tot ver over de stadsgrenzen heen, vooral in het weekend.

De Lijnbaan is een van de architectuur iconen van de wederopbouw. De winkels van de Lijnbaan zijn opgenomen op de lijst van [rijksmonumenten](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rijksmonument).

**Monument voor alle gevallenen:**

Mari Andriessen gedenkt de slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog met vier figuren in brons in zijn ***Monument voor alle gevallenen 1940-1945*** uit 1956. Twee mannen, een vrouw en een kind ontmoeten elkaar op een lage sokkel. Ze symboliseren de uiteenlopende gevoelens die heersten in de naoorlogse jaren: het verdriet om het verleden krijgt vorm in het **gebogen** hoofd van de vrouw, het **optimisme van de wederopbouw** gaf Andriessen weer als een **man met schop**. De andere man en het kind vormen een schakel tussen deze twee uitersten. Het beeld is strategisch geplaatst, tussen het oude stadhuis en de nieuwbouw van de Lijnbaan.

Op de sokkel zijn de woorden “Sterker door strijd” te lezen. Wilhelmina sprak deze woorden na haar terugkeer uit Engeland. Rotterdam heeft ze als devies in het stadswapen opgenomen. Op de andere zijde staat een gedicht dat Clara Eggink bij het beeld schreef:

***“Het werk des daags vraagt om een gave mens. Men moet de ramp om zijn herstel vergeten. Zoals de zwerm der meeuwen op uw havens, onafwendbaar keert de levensdrift. Toch stoelt uw welvaart tevens ’t ontijdig graf van die nu van geen opbouw weten. Gedenk dees onherstelbaarheid; dan zal uw nageslacht zijn brood in vrijheid eten.”***

Dit beeld is ook voelbaar.

**Stadhuis:**

Het stadhuis aan de Rotterdamse [Coolsingel](https://nl.wikipedia.org/wiki/Coolsingel) is gebouwd tussen [1914](https://nl.wikipedia.org/wiki/1914) en [1920](https://nl.wikipedia.org/wiki/1920) naar een ontwerp van [Henri Evers](https://nl.wikipedia.org/wiki/Henri_Evers). Het is een van de weinige gebouwen in het centrum van [Rotterdam](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rotterdam) die het [bombardement](https://nl.wikipedia.org/wiki/Bombardement_op_Rotterdam) van [14 mei](https://nl.wikipedia.org/wiki/14_mei) [1940](https://nl.wikipedia.org/wiki/1940) hebben doorstaan.

## **Geschiedenis**

In 1904 werd besloten dat er een nieuw raadhuis moest komen. Er werd gekozen voor een stadsboulevard, een statige laan met monumentale gebouwen waaronder het nieuwe stadhuis en het postgebouw, op de plaats van de [Coolvest](https://nl.wikipedia.org/wiki/Coolsingel).

In 1911 maakte  [Henri Evers](https://nl.wikipedia.org/wiki/Henri_Evers) een eerste ontwerp van het plan en ook na een besloten prijsvraag werd het nieuwbouwplan van professor [Evers](https://nl.wikipedia.org/wiki/Henri_Evers), met motto [S.P.Q.R.](https://nl.wikipedia.org/wiki/SPQR), in [1913](https://nl.wikipedia.org/wiki/1913) door de Gemeenteraad onder burgemeester [Zimmerman](https://nl.wikipedia.org/wiki/Alfred_Rudolph_Zimmerman) aanvaard. De bouw kostte ƒ **2.850.000,-**.De eerste paal werd geslagen op 12 augustus 1914. Op 1 september [1920](https://nl.wikipedia.org/wiki/1920) werd het gebouw tijdens een speciale zitting van de gemeenteraad officieel in gebruik genomen.

## **Het gebouw**

Het stadhuis heeft een grondoppervlakte van 86 bij 106 meter en is gebouwd rond een groot binnenterrein met aan weerszijden twee doorgangen naar de Stadhuisstraat en het Doelwater. Evers ging uit van een [Beaux-Artsstijl](https://nl.wikipedia.org/wiki/Beaux-Arts) met [Byzantijnse](https://nl.wikipedia.org/wiki/Byzantijnse_kunst), [Romaanse](https://nl.wikipedia.org/wiki/Romaanse_architectuur) en [Art deco](https://nl.wikipedia.org/wiki/Art_deco) invloeden.

Het stadhuis heeft een betonnen skelet. De gevels zijn bekleed met [zandsteen](https://nl.wikipedia.org/wiki/Zandsteen) boven een hardstenen plint. De enorme hitte die het gebouw teisterde in de dagen na 14 mei 1940 droogde het beton zodanig uit dat het ook vandaag nog met speciale zorgvuldigheid wordt omgeven. Het gebouw is sinds [1997](https://nl.wikipedia.org/wiki/1997) een [rijksmonument](https://nl.wikipedia.org/wiki/Rijksmonument).

### Toren

De klokkentoren is 71 meter hoog en staat boven de centrale hal. Boven op de toren staat het beeld van een gouden vredesengel door beeldhouwer [Johan Keller](https://nl.wikipedia.org/wiki/Johan_Keller).

**Gevel**

#### **Medaillons**

Aan de gevel van het stadhuis zijn elf [medaillons](https://nl.wikipedia.org/wiki/Medaillon_(beeldhouwkunst)) bevestigd die ontworpen zijn door [Lambertus van der Tuuk](https://nl.wikipedia.org/wiki/Lambertus_Franciscus_Edema_van_der_Tuuk). Op de drie medaillons aan de linkerkant staan de drie deugden geschreven: "Fortitudo" (moed), "Mutua Fides" (wederzijds vertrouwen) en "Fraternitas" (broederschap). In het middendeel staan de beeltenissen van drie personen die belangrijk waren voor de ontwikkeling van de cultuur in Rotterdam: de bewindvoerder van de Oost-indische Compagnie [Johannes van der Veeken](https://nl.wikipedia.org/w/index.php?title=Johannes_van_der_Veeken&action=edit&redlink=1), de filosoof [Desiderius Erasmus](https://nl.wikipedia.org/wiki/Desiderius_Erasmus) en de kunstschilder [Pieter de Hooch](https://nl.wikipedia.org/wiki/Pieter_de_Hooch) die lang in Rotterdam werkte. Daartussen staan de emblemen van de "Mercatura" (koophandel) en de "Ars Scientia (Kunsten en wetenschappen). De medaillons aan de rechterkant vertegenwoordigen de staatslieden uit de oudheid: Koning [Salomo](https://nl.wikipedia.org/wiki/Salomo) van Israël die in de tiende eeuw voor Christus vermaard werd om zijn wijsheid en internationale handel en de Atheense staatsman [Pericles](https://nl.wikipedia.org/wiki/Pericles). Hij stond in de 5e eeuw voor Christus bekend als redenaar en veldheer die streefde naar een democratische staat. Tussen hun twee portretten staat de tekst 'Servi Legis Simus'

### **Kunst**

Een groot aantal [beeldend kunstenaars](https://nl.wikipedia.org/wiki/Beeldende_kunst) heeft bijgedragen aan de verfraaiing van het stadhuis en de directe omgeving.

· Voor het stadhuis staat het standbeeld van [Hugo de Groot](https://nl.wikipedia.org/wiki/Hugo_de_Groot_(rechtsgeleerde)) door [Auke Hettema](https://nl.wikipedia.org/wiki/Auke_Hettema).

· In een nis onder de burgemeesterskamer staat op een sokkel een bronzen standbeeld van [Johan van Oldenbarnevelt](https://nl.wikipedia.org/wiki/Johan_van_Oldenbarnevelt), ontworpen door [Charles van Wijk](https://nl.wikipedia.org/wiki/Charles_van_Wijk), na zijn overlijden uitgevoerd door [Arend Odé](https://nl.wikipedia.org/wiki/Arend_Od%C3%A9).

· Odé was ook verantwoordelijk voor de vier "deugden" ('Ondernemingsgeest', 'Beleid', 'Betrouwbaarheid' en 'Volharding') boven de ingang en de gevelbeeldjes 'Gerechtigheid' en 'De Wet'.

· De wapenschilden naast de [stedenmaagd](https://nl.wikipedia.org/wiki/Stedenmaagd) zijn van de hand van [Simon Miedema](https://nl.wikipedia.org/wiki/Simon_Miedema), ook de maker van de twee gevelbeeldjes 'De Fiscus' en 'Portier'

Tussen de beelden 'Verdraagzaamheid' en Onafhankelijkheid' aan de Coolsingel staat de spreuk "In legibus libertas" (In wetten is de vrijheid). Tussen de beelden 'Oplettendheid' en 'Waakzaamheid' aan de Doelwaterzijde staat de spreuk "Quid leges sine moribus et fides sine operibus" (Wat zijn wetten zonder zeden en wat is trouw zonder daden).

Bij het stadhuis gaan we naar rechts en dan weer gelijk naar links (Hennekijnweg)

**“Rotterdam is niet te filmen, de beelden wisselen te snel**

**Rotterdam heeft geen verleden en geen enkele trapgevel**

**Rotterdam is niet romantisch, heeft geen tijd voor flauwekul**

**is niet vatbaar voor suggesties,luistert niet naar slap gelul**

**‘t is niet camera gevoelig, lijkt niet mooier dan het is**

**het ligt vierkant hoog en hoekig, gekanteld in het tegenlicht**

**Rotterdam is geen illusie, door de camera gewekt**

**Rotterdam is niet te filmen, Rotterdam is veel te echt.”**

In Rotterdam is veel graffiti en sommige zijn zelfs voelbaar. (op de weg terug naar de kruiskade)

Als je bij de kruiskade weer naar rechts richting station gaat, zie je dit beeld aan je linkerhand. Dit beeld heeft ook veel discussies opgeroepen. Hoe goed was het Rotterdamse verzet?