

KUNST EN GESCHIEDENIS VAN DE MIDDELEEUWEN TOT MONDRIAAN

Door Zienswijzen

Hincka Rosdorf
Joke Lith
Suzanne Kastelein
Huub Jonkers
Jan Pas

BEREIKBAARHEID

De entree van het Rijksmuseum bevindt zich in de onderdoorgang van de fietstunnel. Een drukte van jewelste met veel bezoekers, fietsers en muzikanten. Het is een prachtig gebouw met vele imposante ruimtes.

BETREEDBAARHEID

Betreed je het museum via één van de liften, dan ontmoet je direct medewerkers die je informatie kunnen verstrekken. De informatiebalie is goed vindbaar. In de grote hal wordt middels tekst en symbolen aangegeven waar je het een en ander kunt vinden. Dat is soms wat zoeken, maar er is voldoende personeel aanwezig om je van dienst te zijn. Er is een audiotour beschikbaar voor een deel van de stukken en er is een mogelijkheid om een tour te volgen waarbij kunstvoorwerpen dichterbij worden gehaald.

BEJEGENING

De benadering van het personeel is vriendelijk evenals de begeleiding naar het auditorium, de lift of een mindervalidentoilet. Ze zijn zeer servicegericht.

“Ik voelde me ondanks mijn visuele beperking heel welkom en gezien.” Let wel, de suppoosten bij de kunstwerken zijn heel alert en geven weinig ruimte om een schilderij van dichtbij te bekijken.

BELEVING

Het museum is groot en veelzijdig. De beleving voor iemand met een visuele beperking verschilt per tentoonstelling. “De tentoonstelling ‘Alle Rembrandts’ is geweldig! Door de tekeningen en etsen krijg je het gevoel dat je Rembrandt beter leert kennen. Ook al kun je er slechts een paar bekijken, een bezoek aan deze tentoonstelling is meer dan de moeite waard.” Met ingang van de eerstvolgende grote wisseltentoonstelling komt er een bijbehorend programma voor slechtzienden.

Het Rijksmuseum vraagt om meerdere bezoeken vanwege alles wat er te zien is. En vergeet hierbij ook de interne bibliotheek niet.