

EÉN VAN EUROPA'S GROOTSTE BEELDENTUINEN



Door Zienswijzen
Adri Hopman
Josephine Verspaget
Suzanne Kastelein

BEREIKBAARHEID

Afhankelijk van de woonplaats is een bezoek met het openbaar vervoer een vrij lange onderneming. Er is een bushalte voor de deur, maar overstappen is onontkoombaar. Vervoer met auto (Valys, regiotaxi) heeft de voorkeur. Bij de ingang staan witte fietsen (helaas nog geen tandems) voor iedereen, zo kan de auto buiten het park blijven staan. “We worden welkom geheten door ‘Monsieur Jacques’, hij staat er nog steeds.”

BETREEDBAARHEID

Bij binnenkomst valt het gebruik van daglicht direct op. Hierdoor zijn de werken ‘zacht’ verlicht en doorgaans goed zichtbaar. De trappen vormen wel een uitdaging voor de slechtziende medemens. De waarschuwingsstreep zit halverwege de trede en niet aan, het gebruikelijke, uiteinde en dit werkt verwarrend (lees: dit leidde tot bijna hilarische taferelen).

BEJEGENING

“Omdat we bekend zijn in het museum weten we goed de weg. Toch komt er een suppoost op mij aflopen (ik ben met mijn

taststok) en vraagt of hij mij ergens mee van dienst kan zijn; heel attent. Naast de schilderijen ontdekken we een soort button. Bij navraag blijkt dit voor een audiotour te zijn die apart te huur is. Dat had de suppoost ons dan weer niet gezegd.”

BELEVING

Het is groots, geweldig en je kunt van alles aanraken. Wie van kunst houdt, gaat naar het Kröller-Müller museum. Binnen tref je de imposante collectie Van Goghs en buiten het prachtige park met alle beelden. Sommige details zijn niet even goed zichtbaar, maar de sfeer is vanaf de entree voelbaar. “Een heerlijke plek. Ik kom er al jaren en zelfs nu ik slechter zie, geniet ik van de sfeer, het mooie gebouw, de collectie en het park.”

