De Euromast:

Dit is Rotterdams beroemdste toren. Met 185 meter hoogte is hij ook de hoogste toren van Nederland die 365 dagen per jaar open is voor publiek. Iedere Rotterdammer kent deze toren. De Euromast werd in eerste instantie gebouwd ter gelegenheid van de Floriade in 1960, waarbij prinses Beatrix het gebouw officieel opende. Architect Maaskant en aannemer Van Eesteren hebben dit gerealiseerd. Tien jaar later kwam er een 85 meter hoge opbouw op de Euromast.

Dit heet de Space Tower. Bezoekers kunnen met de Euroscoop vanaf 112 meter hoogte naar het hoogste punt op 180 meter. Hierbij draait de lift langzaam rond en kun je overal naar beneden kijken.

Het Park:

Het Park in Rotterdam is beter bekend als het park bij de Euromast. Het is rond 1850 ontworpen door de bekende landschapsarchitecten: vader en zoon Zochers. Eigenlijk was het de bedoeling dat er een slachthuis zou komen op deze plek, maar op verzoek van de raad werd er besloten een publieke wandel ruimte van te maken.

Het park ligt vlak naast de Maas. Het is gebaseerd op de Engelse landschapsstijl. Landgoed Parkheuvel ligt sinds 1875 in het park.

De Noorse Zeemanskerk die nu aan de West zeedijk ligt, lag in 1914 nog meer aan de kant van de maastunnel. Het kerkje was een geschenk van het toen net onafhankelijk geworden Noorwegen aan Rotterdam en is als een heus bouwpakket naar Nederland verscheept. Door de aanleg van de tunnel is de kerk een stukje verrold naar zijn huidige plek.

Voor het oude Herenhuys, waar nu Dudok in gevestigd is, ligt een prachtige Franse stijltuin, een mooi contrast met de Engelse landschapstijl in de directe omgeving.

Veel bomen in het park zijn meer dan honderd jaar oud en sinds 2010 heeft het park een monumentale status.

Kunstwerk: standbeeld Koningin Wilhelmina:

Aan het begin van het park staat een groot standbeeld van Koning Wilhelmina. Charlotte van Pallandt heeft dit gemaakt in opdracht van het Rotterdamse comité, ter herinnering aan de vrouw die de stad in de oorlog, zoveel steun had gegeven. In op 4 mei 1969 werd het van hardstenen gemaakte monument, door Koning Juliana onthuld.

Tollens:

Hendrik Tollens (1780-1856) was een Rotterdammer.

Hij kwam uit een koopmansmilieu en begon op jeugdige leeftijd met dichten, eerst vooral erotisch, op latere leeftijd vooral over de moraal, liefde voor het vaderland en de verering van allerlei helden. Tollens was een volksdichter, die zonder al te veel diepgang vertolkte wat er leefde onder de mensen. Hij werd in 1815 geridderd in de orde van de Nederlandse Leeuw. Het jaar erna won hij de competitie voor het schrijven van het nieuwe volkslied, *Wien Neerlands bloed in de aders vloeit*, een lied dat gezongen werd tot 1932 tot het oudere Wilhelmus zijn versie verdrong. Tollens was zo geliefd, dat er na zijn overlijden een nationaal comité werd opgericht om een passend monument voor hem tot stand te brengen.

Over de kunstenaar:

Jean Theodore Stracké (Dorsten, 1817 – Keulen, 1891) was een Duitse beeldhouwer. Hij verhuisde in 1842 met zijn ouders naar Arnhem, daarna werd hij leerling in Brussel van Willem Geefs en Karel Geerts. Na wat omzwervingen in Duitsland, Engeland en Frankrijk vestigde hij zich in 1848 in Rotterdam. Daar werd hij aangesteld als docent aan de Academie van Beeldende en Technische Kunst.

De verloren parel:

Het kunstwerk heet De Verloren Parel en is gebaseerd op het patroon van de paden in het 150-jaar oude park. Kunstenares Berkhemer: ''Ik keek naar de plattegrond en dacht: het lijkt wel een soort neergevallen ketting. Later bleken hier ook nog eens zoetwatermossels te leven, daardoor werd het uiteindelijk een parelsnoer."

De 'parels' lopen op in grootte, zijn van massief terrazzo en aan een scheepskoord 'geregen'. De grootste parels zijn hol van binnen, waardoor kinderen er doorheen kunnen kruipen en op de bollen kunnen klimmen.

Bewoners rond het park vroegen de maakster of er ook iets met water aan het ontwerp kon worden toegevoegd. Daarom ligt er een groter gemaakte granieten mossel naast de ketting. Hierin is een fonteintje verwerkt.