**Stromend Rotterdam!**

We starten op de plek waar de eerste gedempte haven van Rotterdam is ontstaan. We maken een kleine reis op- en over het Rotterdamse Maaswater, door heden en verleden, langs oude boten tot hypermoderne cruises, van authentiek hotel New York tot het grootste wooncomplex van Nederland, de verticale stad “De Rotterdam” van Rem Koolhaas.

In deze rondleiding van ongeveer 500m2 is alles te vinden wat Rotterdam vertegenwoordigt. De daadkracht van de arbeiders, de droom van een mooie toekomst, de wederopbouw na WO2, de Maas en de haven die Rotterdam tot een wereldstad maakte.

In 1,5 uur tijd gaan we van Rotterdam Leuvehaven, over de Maas met de watertaxi onder de Erasmusbrug door, om bij Hotel New York af te stappen en over Kop van Zuid langs het beeld “De Lastdrager” weer over de Erasmusbrug terug te lopen naar de eindbestemming. Deze reis wordt uiteraard ondersteund met de nodige zintuiglijke attributen, zoals 3D uitvoeringen van de Erasmusbrug en “De Rotterdam”, verhalen met beeldende uitleg, poëzie en beelden op de route die we kunnen aanraken. Kortom, een ervaring om niet te vergeten.

**Rondleiding:**

Onze reis begint in de Leuvehaven te Rotterdam, eigenlijk een haventje

midden in het centrum en naast de Erasmusbrug.

De Leuvehaven was de eerste gedempte haven van Rotterdam en heeft een

directe verbinding met de Nieuwe Maas.

**Geschiedenis van de leuvehaven.**

Vroeger was de Leuvehaven nog een kreek met weinig betekenis.

Het was er zo ondiep dat alleen kleine vaartuigen met een platte bodem

gebruik van konden maken. In 1594 gaven de Staten van Holland en

West-Friesland toestemming om de kleine kreek de Leuve (ook wel: Loeve

of Loewe) tot aan de Maas te vergroten.

Dit betekende, dat het kleine kreekje moest worden uitgediept en

rechtgetrokken. Daarna konden de oevers bouwrijp worden gemaakt. De

werkzaamheden begonnen in 1598. Wegens geldgebrek werd de bouw in 1599

stilgelegd, maar in 1604 kon het werk worden hervat. Het baggeren van

de Leuvehaven gebeurde met een rosmolen: een door paarden aangedreven

serie emmers die al de bagger boven water haalt.

Toen dat gebeurd was, werden de kademuren opgemetseld.

Op 10 juli 1602 had burgemeesterszoon Jacob Foppensz van der Meyde de

eerste steen gelegd van het hoofd ten westen van de nieuwe haven, op

10 juni 1603 werd de eerste steen van het hoofd aan de oostzijde

gelegd. De haven zelf kwam gereed in 1608 of 1609. In het begin sprak

men van de Nieuwe Haven, maar later bleek de Leuvehaven toch de beste

naam. Nieuwe havens zijn immers blijven komen, maar de Leuvehaven is

de oudste gegraven haven in Rotterdam.

**De handel in en aan de Leuvehaven**

Na het uitdiepen van de Leuvehaven na 1609 konden ook de grote schepen

de haven in. Tot 1850 lag er aan de Wijnkoophaven de Leuvebrug. Tot

aan die brug konden de grote schepen, waaronder de Oost-Indiëvaarders,

aanmeren. De kleine binnenschepen bevoorraden de vele bedrijven aan

de Leuvehaven.

De bouw van de Nieuwe Leuvebrug in 1849 maakte het onmogelijk om nog

met grote schepen de Leuvehaven in te gaan. De monding van de

Leuvehaven heeft een lange tijd gediend als ligplaats voor sleepboten.

Al snel was er een groot aantal brouwerijen waarvan de laatste pas aan

het begin van de 20e eeuw verdween. Bijna 3 eeuwen lang stond er aan

de kop van de Leuvehaven oftewel de Blaak de zeevismarkt. De markt was

het centrum voor de vishandel in Rotterdam.

**De Erasmusbrug:**

We varen met de watertaxi onder de Leuvebrug door en komen op de Nieuwe Maas.

Hier zie je de prachtige en beroemde brug van Rotterdam; De

Erasmusbrug, ook wel “de Zwaan” genoemd. De brug vormt de verbinding

met het centrum van de stad naar de kop van Zuid. De naam heeft hij

gekregen van de beroemde humanist en priester “ Erasmus” en als gevolg

van het ontwerp van de brug is de bijnaam “ de Zwaan” ontstaan. De brug lijkt namelijk op een Zwaan door de hoge geknikte asymmetrische stalen pyloon.

De Erasmusbrug is ontworpen door Ben van Berkel (UNStudio) en

opgeleverd in 1996. De 284 meter lange tuibrug heeft een 139 meter

hoge geknikte asymmetrische stalen pyloon.

Tussen de Kop van Zuid en de pyloon is er een 89 meter lange

basculebrug voor schepen die niet onder de tuibrug door kunnen.

Deze basculebrug is de grootste en zwaarste basculebrug in West-Europa

Aankomst met de watertaxi op de kop van zuid bij:

**“Hotel New York”**

Hotel New York is tegenwoordig een bekend Rotterdams hotel en restaurant.

Van oudsher heeft het een andere functie gekend. Het was namelijk een

groot administratiekantoor waarin de emigranten werden ingechecked en

gecontroleerd en alle betalingen werden gedaan. De kluizen zijn nog

steeds te zien in de huidige lobby en receptie van wat nu het hotel is.

Het was een plek van verdriet en hoop van afscheid en nieuwe kansen.

Vanaf het eind van de 1 e eeuw vertrokken er vanaf deze plek nl.

Miljoenen mensen om een nieuw leven op te bouwen in America, maar

later ook in Canada en Australië. Het waren in het begin vooral

Oost-Europeanen, veel Joden en later ook Nederlanders.

In 1893 kwam vlak naast de plek waar nu hotel New York staat, een

landverhuizers hotel. Dit hotel had plek voor 900 mensen.

In dit hotel werden de mensen gechecked op hun gezondheid. Ze moesten

nl. ‘schoon’ zijn van luizen en ziekten, anders moesten de mensen weer

op kosten van de Holland America Lijn terug naar Nederland.

Het gebouw zoals we nu hotel new york kennen, met de prachtige

Jugendstil achtige elementen, is ontworpen door de architecten Muller

en Drooglever Fortuyn. Vanaf 1908 kwam er een gebouw met voorgevel aan

het gebouw, waar de directie zat, met uitzicht op de nieuwe maas om de

boten te zien komen en gaan en de twee torentjes werden er op later

ook geplaatst.

En sinds 1922 is het gebouw klaar.

De bakstenen zijn typisch ‘ Hollands’ de gevel panelen bestaan uit

alle landen van de wereld. De Zakkendragers die de directie kamers

dragen “ als ware met de arbeid van de gewone man”

Ook de Holland America Lijn had enorm te lijden onder de crisis van de

jaren ’30 en de tweede wereldoorlog, maar na de oorlog kwam er een

tweede migratiegolf op gang. Tussen 1947 en 1963 vertrokken er meer

dan 400000 mensen vanuit het nieuwe Rotterdam naar Australië, Canada

en New York.

Door de opkomst van de luchtvaart

In 1971 vertrok de laatste boot met landverhuizers.en is de Holland

America Lijn verder gegaan met cruiseboten en ze verkopen in 1984 het

administratiegebouw. Nadat er tot 1988 krakers het pand in bezit

hadden genomen, kocht de gemeente Rotterdam in 1989 het pand voor ruim

26 miljoen gulden en dan te bedenken dat het minder dan 100 jaar

ervoor nog 135000 gulden had gekost….

In 1993 was het pand opnieuw gedoopt en officieel geopend tot Hotel en

restaurant.

Inmiddels is de hele Wilhelminapier volgebouwd met de meest prachtige

wolkenkrabbers; De Maastoren, Wilhelminatoren, Toren op Zuid, de

Rotterdam, de Cruise Terminal, Las Palmas, New Orleans, World port

Center en Montevideo. Allemaal prachtige gebouwen ontworpen door

wereldberoemde architecten.

De plek waar voorheen miljoenen mensen vertrokken is nu een plek waar

honderdduizenden mensen jaarlijks komen eten en logeren, alleen nu

zonder de tranen van het uitzwaaien….

**De lastdrager:**

Iemand noemde De Lastdrager ooit het mooiste beeld van Rotterdam. Ná Zadkine dan. Een robuuste, bronzen creatie van kunstenaar Han Rehm, die vanaf 1950 schitterde op pakhuis De Eersteling aan de Rijnhaven, maar in de jaren '90 - na de sloop van het veem - met eigenaar Steinweg verhuisde naar een anonieme spot bij de Waalhaven. Tot treurnis van onder anderen hoofd beeldende kunst en openbare ruimte Siebe Thissen van het Centrum Beeldende Kunst Rotterdam (CBK), die merkte dat veel liefhebbers hemel en aarde bewogen om dit oer-Rotterdamse sculptuur terug naar de stad te halen.

“De Lastdrager is een symbool, wellicht groter dan De Verwoeste Stad. De arbeider, die z'n karige loon in een envelopje kreeg, en op z'n 50ste met een kapotte rug thuis zat.'

Het haven overslagbedrijf Steinweg heeft het 'zakkendragertje' - zoals het figuurtje ook wel wordt genoemd - in zijn logo. 'Dus je ziet 'm overal op de wereld opduiken. In Afrika, Azië, Amerika. Wereldwijd wappert de vlag met De Lastdrager er op. Geen Rotterdams icoon schopte het zo ver.'

Juist toen Thissen de moed een beetje begon op te geven, kwam er hulp uit onverwachte hoek. 'De nieuwe directeur van Steinweg, Ulf Boll, had op eigen houtje een replica laten maken. Een exacte kopie, 1 op 1, ook van brons en net zo grof, met de duimafdrukken er in. Die heeft hij geschonken aan burgemeester Aboutaleb.

Het stadhuis nam contact op met het CBK en de zoektocht naar een nieuwe plek voor De Lastdrager 2.0 begon. De originele plek was geen optie; de opstallen daar zijn allang verdwenen en een stuk kaalslag langs de haven ligt nog te wachten op bebouwing. 'Vroeger keek je 'm vanuit de metro recht in de ogen. Nu zou hij verloren gaan in de leegte.'

Wilhelminapier

De keuze viel uiteindelijk op de Wilhelminapier, achter het nieuwe Luxor en naast de woontorens Boston en Seattle.

'Het is een fantastische locatie, in een gebied dat bol staat van de historie. De Holland-Amerika Lijn, Hotel New York, de vemen die er nog staan. En óók opvallend bij al die moderne wolkenkrabbers als New Orleans en De Rotterdam. Kijk, we kunnen wel high-tech en patserig doen, maar dat kan alléén omdat we ook iconische en krachtige werken als De Lastdrager hebben.

**“Wat zinloos werd vernield, door het laffe krijgsgeweld, is tot deez laatsten steen, met gode's hulp hersteld.”**

**Sanne van der Put: De Stad en ik**

Hoe kan het zo komen, hoe kan het zo gaan

Geen woorden maar daden, niet zitten maar staan

Niet lullen maar poetsen, gewild en gedaan

Een bulderlach versus een lichtzilte traan

De mensen, de bruggen, de hoogbouw, de vleet

De actie, de parken, de vluchtige date

Van de Maas en de bruggen, de wind en de weet

Het geheim van de Rotta – de Roffa – love/hate

Gemaakt om te strijden – gemaakt voor elkaar

De rauwheid, de bouwheid, het ruige bezwaar

Van het voor en het tegen, de ja en de maar

En dan toch boem actie, boem klep dicht en klaar

De stad met haar zones, haar kleuren, haar cool

Verstand en bedrijvigheid, nuchter gevoel

Het dak op, de tunnel in, jazzy gewoel

Wat echter dan echt is, is wat ik bedoel

Mijn moeder, mijn oma, geboren, getogen

Rotterdamers in nieren en hart – ongelogen

De stad en ik, op elkaar af gevlogen

Een innige hug, voorgoed vacuüm gezogen