

# MIDDELEEUWSE, ZUID-NEDERLANDSE EN HEDENDAAGSE KUNST

**Door Zienswijzen**  
Erica Jonker  
Huub Jonkers  
Jessica de Vroege

### BEREIKBAARHEID

In het diepe zuiden aan de Maas bloeit een grijze toren op. Het is het Bonnefantenmuseum dat met iedere stap dichterbij komt. Het is zowel met het openbaar vervoer als met de auto goed bereikbaar. De geleidelijnen ontbreken helaas, maar het museum staat wel goed aangegeven.

“Op het gebouw staat in enorme letters MUSEUM, zo groot dat zelfs ik het niet kon missen en dat terwijl ik normaal gesproken nog verdwaal in een bord soep.”

### BETREEDBAARHEID

“Spannend dat rode gordijn, wat zou erachter zitten? Hoogte, licht, zwart en wit op de vloer dat contrasteert met het fluweelrood van de gordijnen. Ik haal diep adem. Ik krijg het gevoel in een theater te zijn.”

### BEJEGENING

Vriendelijk en professioneel, maar nog niet helemaal ingesteld op bezoekers met een visuele beperking. Een lift is bijvoorbeeld een goed alternatief voor de ongemarkeerde trap. Het aanbieden van een audiotour helpt bij de beleving van de kunstschaten.

### BELEVING

Wie van bijzondere kunst houdt zit goed in het Bonnefantenmuseum, maar of dit allemaal echt te beleven is voor iemand met een visuele beperking? Soms is het moeilijk te volgen en wordt het museum door de vele tentoonstellingen een aaneenschakeling van ruimtes, hokjes, doorgangetjes met wisselend licht. “Voor mij een doolhof, soms niet meer wetende waar ik ben. Maar dan is daar de ruimte met geur, waar je mag aanraken en spelen. De geur van wierrook en de geur van de middeleeuwen (lees: rioollucht). Stukken hout met lagen verf die bevoeld mogen worden, zodat de textuur duidelijk wordt en de informatie uit de tentoonstelling beter te plaatsen is.